



上柏岩村遺跡(上柏町)と出土した「小形仿製鏡」

廃絶住居の床面付近から出土。住居廃絶に伴い、最初に置か れたものと考えられます。新天地へと旅立つ弥生時代の人々 は、役目を終えた住居にどのような「いのり」を捧げたので しょうか。

「いのり」

りの体系化

より広範囲で共通した

「祭祀」が行

弥生青銅器や古墳など、

れるようになります。

も特徴的な「まじないの道具」で戸内海沿岸で多く見られ、愛媛県 大きな変化をもたらしました。 弥生時代の水稲農耕は生活様式に 製品である「分銅形土製品」は器の表面に顔が描かれた人面形

、土器などが特殊な出土状況を示また、集落を区画する溝や水辺で して残されるようになります。 「いのりの空間」が遺跡に痕跡 前遺跡からは、

がこのよう

近な心の支えとなっているのではな

の道具」は、今も昔も人々の最も身ありふれた願いを込めた「まじないそこに暮らす人々の、ささやかで

歴史考古博物館-高原ミュージアムー 企画展

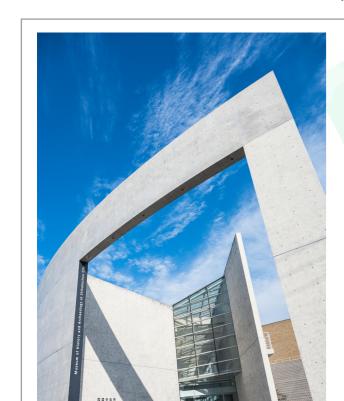
まじないの道具 いのりの空間

問い合わせ先 文化・スポーツ振興課 28-6043

生命を讃える「まじない」

土した「線刻礫」外万高原町の上黒 かった技術が使われ始めました。は弓矢や土器など、それまでにはなくから一万年以上前の縄文時代で など、 を始め、「石棒」にあから出 と呼ばれる

間」という企画展を開催し、 か現代でも溢れています **頁重な出土品を展示しています** などと呼ばれ、遺跡に残された実用 学では証明できない「おまじない |・祭祀に関する考古資料を今回は、身近な言葉に置き換え、 は異なる痕跡が残されています 考古学では、「マツリ」や「祭祀」 ・遺跡に残された祭祀空間を 七夕や流れ星への願い事など、 ▼まじないの道具 いのりの空間 し、県下のいのりの空



歴史考古博物館

企画展

はありませんでした。じない」や「占い」が姿を消すことしかし、人々の暮らしに身近な「ま

密接な関係を持つようになります

4系化された宗教が政治的な統治と

歴史時代には、

仏教や神道などの

特別展示室

まじないの道具 いのりの空間

今回紹介した資料は、倉 遠い昔の人々のありふれた願いに想いを馳せてみませんか?

▶常設展示

本市の歴史を考古資料や歴史資 料を見て、知ることができます。







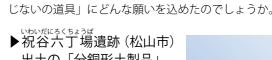
▲新谷森ノ前遺跡 (今治市) 出土の龍を描いた

「絵画土器 弥生土器(壺)の肩部に2 体の龍が描かれた絵画土器。 土器の表面に絵を描いた絵 画土器自体が珍しく、龍が 描かれたものは全国的にも

龍を描いた特別な土器に、弥生時代の人々はどんな 「いのり」を込めたのでしょうか。







呼ばれます。

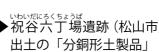
弥生人が身に付けた、「まじない の道具」とも言われます。割れ た状態で出土することが多く、 割ること自体が何かの「まじな い」だったのかもしれません。



現在、歴史考古博物館

(川之江町)

久万高原町教育委員会 所蔵 ▲上黒岩岩陰遺跡(久万高原町)出土の「線刻礫」



久万高原町教育委員会 所蔵

日本人が描いた最初の女性像ともいわれる。

岩陰を利用した縄文時代の遺跡内からいくつもの「線刻礫」が出土。

縄文時代の人々は、子どもの手のひらにも収まるような、小さな「ま

弥生時代の伊予で特徴的な祭祀 具。今ではこの形の分銅自体が 珍しくなりましたが、「分銅」に 似た形であることからこの名で

