

## 第11回書道パフォーマンス甲子園 入賞校一覧

賞	学校名	総合得点	審査員名	講評
優勝・ 南海放送賞	福岡県立八幡中央高等学校	371	審査員A	湯気が立っている。 一瞬たりとも目をはなせなかった。最後までびっくりした。 造形美は単純ではなく、味が深い。
			審査員B	壁面書きは線質と書の姿ともに素晴らしい表現。紙と筆(その他の道具)とのせめぎ合いの感覚をつかんだ者の力量が十分に表れている。「越えたい」思いが伝わる。さらに「越えて」って欲しい。
			審査員C	動き、筆致の激しさとは逆の、内へ向かう力の充実を感じました。 大字と濃淡の生かし所、赤字の連筆ドラマが印象に残りました。
			審査員D	全体的に迫力がありドラマチックだった。 想像がつかない位前へ前へ進んでいった進行は見事だった。 中字部分に弱い部分が見えたのは残念。全員の力が揃うよう練習を重ねてください。
			審査員E	こういう良い意味でのケレン味、大好きです。 力強さもあり、ドラマティックでもあり、とても良かったと思う。
			審査員F	前面に真っ直ぐ気持ちを伝えて表現してくれてとても痛快でした！ ありがとう！
			審査員G	「何が飛び出すかわからない」八幡中央の魅力が十分発揮されていた。 紙面を立てて書く凄さもいい！ 間違いなく、先輩を超えている！！
			審査員H	この学校の闘志が大好きです。とにかくぶっこわして次へ進んでやれという昨年から引き続きテーマ。 しかし昨年の優勝までぶっこわしてしまいましたね。最高でした。 カッコよすぎてゾクゾクする瞬間が3回ありました。すごいことです。ラストのRock youヤバ！！
準優勝	香川県立高松西高等学校	364	審査員A	書く姿が優雅、実に美しい。全員よく鍛えられていると感服するのみ。 身体運動の優美さと紙面の趣が一致している。
			審査員B	鶴の舞のように優美な演技に書技も溶け込んで、パフォーマンス書道の王道を感じる。 書の美についても、文字の豊かな表情が全面に表れている。特に線美が目を引きいた。
			審査員C	一人ひとりの動きの確かさに裏づけられた構成力、統一感が表現されています。 書の醍醐味である簡素・質実・余白の美がひきだてられた力作です。
			審査員D	扇面のイメージに鶴を書き、文字とマッチした大字も上手に書けた。 中字部分少し大きな行があり行間が狭くなったのが残念だった。用筆は正確でうまくいった。
			審査員E	美しい。 シンクロの見事さはもちろんだが、全員の気持ちもひとつになっていると感じられた。 笑顔もすばらしい。
			審査員F	美しく一人一人が空を優しく飛ぶ鳥のように本当に素晴らしかった！
			審査員G	とてもさわやか、そしてしなやかなパフォーマンスであった。完成した作品がまた絵と書が見事に調和している。流れるような身体の動きが印象深い。
			審査員H	身体表現だけで鳥に挑んだのが本当に素晴らしいと思います。 全員が鳥でした！！見事です。 衣装のチョイス、色のバランスもとても美しいです。
3位	兵庫県立兵庫高等学校	356	審査員A	身体表現上の統率力、りんとした大きな動き、中盤の人々を操っての連動した所作。物語の一説を紹介したことも判りやすさにつながっている。 「虎」の篆書の造形と淡墨も妙味あり。
			審査員B	勇ましい動作の中に、しなやかな筆使いが輝くパフォーマンス。質実と妍美さの兼ねられた作品となった。
			審査員C	多種の書体を用いながら、各々の特徴を生かした書表現に練りあげられています。 一人ひとりの技量の高さとチームワークが紙面構成力に反映されました。
			審査員D	「虎」の大字連筆のリズム変化があり見事です。 隷書部分4名で書いているのに一人で書いているように揃っていた。 大字、中字、隷書とすべてよく練習できていた。感動しました。
			審査員E	一本の壮大なドラマを見たような気持ちにさせてくれる、素晴らしいパフォーマンスだと思う。 構成も面白い。
			審査員F	一つの虎になるのが新しく魅せられました！
			審査員G	荘重な語り、組体操のような動き、そして篆書、隷書への挑戦、素晴らしいパフォーマンス！「山月記」の世界が充分、観客に伝わったと思う。
			審査員H	勇ましい演技でした。 音楽とも非常にマッチングが良く動きもキレが良い。 素晴らしい虎。

## 第11回書道パフォーマンス甲子園 入賞校一覧

賞	学校名	総合得点	審査員名	講評
審査員特別賞	長野県松本蟻ヶ崎高等学校	344	審査員A	まさしく中国の古典文学の再現といった衣装、小道具、そしてスモークによる手のとどかない太古の幻想的な世界をみせてくれた。使用の筆も長さが丁度よい。大字4字、校名の篆書もよい。楷書のすださも本格的である。
			審査員B	思考を凝らした演出の中で、書技も冴え、幽玄の世界を堪能。構成も数々の練習の積み重ねにより、完成度が高い。素晴らしい一言。
			審査員C	書の歴史に題材をとり、緩急ある構成で練りあげられています。基本用筆と動きが運動して、生き生きした作になりました。
			審査員D	スモークには驚いた。いい効果だった。用筆がしっかり正確であり、良かった。書美のうつくしさ最高でした。
			審査員E	計算された動きがみえてとても気持ち良い。物語を示してからの構成も良いと思う。面白いがスモークの使いすぎは少し逆効果かも。
			審査員F	ストーリーをしっかりとつくり上げていて感動しました！課題としては書く姿の美しさや力強さを出せるように磨こう！
			審査員G	「屈原」をテーマにした着想が素晴らしい。演出もスモークを大会史上初めて使うなど独創性にあふれたパフォーマンスだ。完成した作品と絵と書が一体となり見る側に熱いメッセージを伝えていた。
			審査員H	スモークの発見は素晴らしかったです。効果的に使われていていましたが、この先も様々な使い方が出来るような素材ですね！
紫舟賞	広島県立神辺旭高等学校	352	審査員A	キビキビとした動き、甲子園らしさのムードの演出も巧み。二大字の各線を引く時の姿勢、しぐさも見せる意識が強く工夫あった。最後まで見逃せないドラマ性があった。
			審査員B	試合開始(演技スタート)からゲームセット(演技終了)まで、息をつかせぬファイトや元気さ満点を感じた。大変印象に残るパフォーマンス。初出場だが今後の期待大。甲子園に負けず、この大会も100回を目指そう！！
			審査員C	高校生の元気あふれる活動自体がテーマとなり、明るい作になりました。「熱戦」の大字をチームワークでまとめ、紙面構成もひきまっています。
			審査員D	全体的にストーリー性があり、楽しかった。大字、熱戦良く書けた。速い曲にのりながらも用筆がたてていい線で書けた。
			審査員E	元気があふれていてとても気持ち良いパフォーマンスだった。全体が一つのドラマのような流れになっているのも良いと思う。
			審査員F	よく考えてつくられていてすごく感動しました！伝わってきた！笑わせてもくれて本当に楽しかったです！
			審査員G	寸劇を見ているようで実に楽しいパフォーマンスだ。まさに“甲子園”をテーマにしたアイデアが素晴らしい！セリフ入りという画期的な演出も見事！全員が元気いっぱい躍動する姿に大きな拍手を送りたい。
			審査員H	小道具や衣装の選択がかわいいなーというところからはじまり、元気イッパイのダンス。ああ楽しい作品だなー。そこからグイグイと熱が上がってきてかわいいとか元気がかいてられないぞ。スゲーカッコいい！！構成とにかくすばらしかったです。
帆風成海賞	島根県立松江東高等学校	353	審査員A	地元文化を通したメッセージ性の強い身体表現。手足が美しく字が大きくみえた。高さも小道具で出し、最後金粉によって一層作品に山場を加えた。「暖」「明」の小字の篆書も味付けも生きていた。
			審査員B	勇ましさや優しさに意図を持たせ演技と書技に上手く溶け込ませた。風土と歴史を、現代を生きる高校生たちの生命感あふれる表現で見事に形にしたパフォーマンス。色彩や金の輝きも書の魅力を引き立てた。
			審査員C	月と太陽をモチーフに、全体のテーマも陰と陽が貫かれており、見応えがありました。力強い用筆、余白の白が引き立ち、紙面にインパクトがありました。
			審査員D	大字上手い。金箔も効果的だった。用筆も正確で全員の実力が揃っていて見事でした。少し色を使いすぎたかな？
			審査員E	劇的な雰囲気から始まり、愛へとつながってゆく一連の流れが面白い。金粉の使い方も美しい。
			審査員F	最後の金文字はおどろかされました！明るい光、暖かい光という2つの表現も素晴らしかった！
			審査員G	ペルソナを付けたオープニングからのダンスが見事でした。12人の一糸乱れぬキビキビとした動きはインパクトがありました。そして、右袖の赤、勾玉を使ったところなど行き届いた演出が見事！完成度の高いパフォーマンスだ。
			審査員H	挑戦的で心地良い。音楽の構成面白い。演出、エンターテインメントやり切っていて素晴らしい。